

DERNIÈRE HEURE

La déconfiture du lièvre

TEXTE

Robert Soulières

ILLUSTRATIONS

Sans Cravate

La maison des trois petits
cochons détruite!

PAGE 10

Vous savez tout tout tout sur
la c...

PAGE 16

déménage au pays
merveilles

PAGE 16



fonfon

CONTENU DE LA TROUSSE

Lecture interactive.....	4
La chasse aux histoires	9
Contes croisés : au carrefour des rencontres	10
De La Fontaine à Soulières	11
La vérité sur la course du siècle.....	13
Coloriage	14

DERNIÈRE HEURE: la déconfiture du lièvre

Texte: Robert Soulières

Illustrations: Sans Cravate

Thèmes: Fables, contes classiques, animaux, aventures, humour



Intérêts pédagogiques

- L'auteur réinvente la fable *Le lièvre et la tortue* à partir d'une variété de procédés, démontrant qu'il est possible de créer de nouvelles histoires à partir de récits connus. Un bon moyen d'éveiller la créativité des enfants.
- L'album joue astucieusement avec la parodie, non seulement en réinventant la classique fable de La Fontaine, mais aussi en se moquant de l'univers du journalisme à travers le paratexte.
- Plusieurs clins d'œil à des contes classiques sont présents dans le texte et les images, permettant aux enfants de faire des liens avec d'autres histoires qu'ils connaissent et de développer leurs compétences en intertextualité.
- Les personnages animaux et l'exploitation judicieuse des stéréotypes qui leur sont associés aident les enfants à comprendre comment les caractéristiques peuvent être utilisées pour définir les personnages et transmettre des messages.
- Les dialogues permettent une caractérisation indirecte du lièvre, aidant les enfants à développer leurs compétences en inférence en déduisant des traits de caractère à partir des paroles et des actions.
- La remise en question de la fiabilité du narrateur stimule chez les enfants le développement d'un jugement critique face à la véracité des différentes sources d'information.
- Le récit enchâssé et le retour en arrière ajoutent de la profondeur à l'histoire, aidant les enfants à comprendre et à apprécier les structures narratives complexes.
- La fin ouverte et en boucle permet aux enfants d'imaginer une suite à l'histoire, stimulant leur imagination et leurs compétences en interprétation.
- Plusieurs procédés d'écriture humoristiques, tels que l'exagération, le comique de situation et les jeux de mots, rendent la lecture amusante et engageante pour les enfants.
- La complémentarité du texte et de l'image favorise une expérience de lecture plus dynamique et interactive.

Avant la lecture

Présentez le livre à vos élèves. Étudiez avec eux le paratexte pour formuler des prédictions au sujet de l'histoire.

PREMIÈRE DE COUVERTURE

- Que remarques-tu ? Quels détails attirent ton attention ?
- Quels pourraient être les personnages principaux et comment sont-ils liés selon toi ?
- À quoi la mise en page de la première de couverture te fait-elle penser ?
- Cette histoire est-elle drôle ou sérieuse ?

QUATRIÈME DE COUVERTURE

- Qu'apprend-on de plus sur l'histoire ? Ces informations confirment-elles les prédictions que tu as formulées en regardant la première de couverture ?
- Quelle est la fable réinventée par Robert Soulières ?
- Dans quelle collection s'insère cet album ? Qu'ont en commun les histoires de cette collection ?

PAGES DE GARDE

- Qu' observes-tu sur les pages de garde ?
- Est-ce que ces éléments te donnent des indices sur la façon dont la fable a été transformée et sur les références aux histoires que tu connais ?

À partir des prédictions énoncées, formulez avec vos élèves une intention de lecture.

- Lisons cette histoire pour découvrir comment une tortue peut gagner une course contre un lièvre.
- Lisons cette histoire pour découvrir comment l'auteur a transformé la fable d'origine.
- Lisons cette histoire pour découvrir quels contes classiques parsèment cette histoire.
- Lisons cette histoire pour découvrir ce qui la rend drôle.
- Etc.

Avant de commencer la lecture :

Nous vous recommandons de consulter les activités « Chasse aux histoires » et « De la Fontaine à Soulières » que vous trouverez plus loin dans ce cahier. Ces exercices éveilleront la curiosité des élèves et les prépareront à interagir avec l'histoire.

Pendant la lecture

- Lisez le texte à voix haute, puis effectuez des pauses durant la lecture afin de soutenir la compréhension de vos élèves.
- Choisissez des questions, parmi les suivantes, en fonction de votre intention de lecture de départ.
 - N'hésitez pas à relire l'album à plusieurs reprises avec des intentions différentes.

PAGES 4-5

Pour quelle raison la journaliste a-t-elle choisi d'interroger le lièvre au lieu de la tortue ?

- Je pense que la journaliste interroge le lièvre, parce que tout le monde s'attendait à ce qu'il gagne. C'est surprenant qu'il ait perdu, donc elle veut savoir ce qui s'est passé.

Selon toi, comment le lièvre a-t-il pu perdre une course contre une tortue ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: Le lièvre a peut-être perdu, parce qu'il a trouvé un téléphone par terre et qu'il s'est arrêté pour jouer à un jeu.

À quel moment commence l'histoire par rapport à la fable d'origine ? Explique ta réponse.

- L'histoire commence à la fin de la fable, soit un peu après que le lièvre ait perdu la course.

PAGE 7

Quelle partie de l'histoire l'illustration nous montre-t-elle ?

- L'image nous indique un retour en arrière, au moment où débute la course.

PAGES 8-9

Est-ce qu'il y a des éléments qui te font penser à une histoire que tu connais bien ? Si oui, laquelle ?

- Ça me rappelle le conte *Le petit chaperon rouge*. Le loup parle d'aller voir une grand-mère, le lièvre lui souhaite « bon appétit » et on voit le petit chaperon rouge en arrière-plan.

PAGES 10-11

Quel conte célèbre est évoqué ici et quels détails te le rappellent ?

- C'est l'histoire des *Trois petits cochons*, parce qu'il y a trois cochons qui construisent une maison en briques pour que le méchant loup ne puisse pas la détruire.

PAGES 12-13

Qu'est-ce qui montre que l'histoire se passe maintenant et non à l'époque de la fable originale ? Quels changements remarques-tu ?

- On sait qu'on est dans le présent, parce qu'ils sont tous au cinéma, et le serpent regarde quelque chose sur son téléphone. Ça ne se passait pas comme ça, avant.

Quelle est la prochaine histoire célèbre mentionnée ?

- Il s'agit de *Pierre Lapin*.

Selon toi, quel personnage n'a pas le même avis que le lièvre au sujet du film ? Explique ta réponse.

- Je pense que l'ours, au contraire du lièvre, n'apprécie pas le film. Avec ses sourcils froncés, il ne semble pas de bonne humeur.

Sur cette image, le petit chaperon rouge et le loup regardent un film ensemble. Qu'est-ce qui a pu se passer pour qu'ils finissent ainsi côte à côte au cinéma, contrairement à l'histoire qu'on connaît ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Je pense que dans cette version, le loup n'était pas vraiment méchant, il voulait juste aller voir un film avec le petit chaperon rouge. Peut-être qu'ils se sont rencontrés sur le chemin et ont décidé que voir un film était plus amusant que l'histoire qu'on connaît.

PAGES 16-17

Quelle histoire célèbre retrouves-tu dans ces pages et comment peux-tu la reconnaître ?

- C'est un clin d'œil à *Alice au pays des merveilles*. L'amie du lièvre se prénomme Alice. Elle a de longs cheveux blonds et prend le thé. On la voit avec la Reine de cœur.

PAGES 18-19

Quelle est la différence entre le bowling et les quilles ?

- En anglais, on dit « bowling » et en français, on dit « quilles ». Les deux mots désignent le même sport.

PAGES 20-21

En examinant ces pages, quelle histoire reconnais-tu ?

- Il s'agit de *Raiponce*.

Trouves-tu cette image amusante ? Pourquoi ?

- Exemple de réponse : Oui, car Raiponce a plein d'objets bizarres dans ses cheveux.

PAGES 22-23

Regarde bien l'image : que remarques-tu ? Quelle information cela nous donne-t-il au sujet du déroulement de la course ?

- La tortue a rattrapé, puis dépassé le lièvre qui fait une sieste.

PAGES 24-25

Connais-tu l'histoire célèbre à laquelle l'auteur fait un clin d'œil ici ? Si oui, quelle est-elle ?

- Oui, il s'agit d'*Aladin*.

PAGES 26-27

Selon toi, le lièvre dit-il la vérité lorsqu'il affirme avoir laissé la tortue gagner ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Non, je pense qu'il ment pour éviter d'admettre que ce sont ses choix qui l'ont fait perdre.

PAGES 30-31

Selon toi, qui va gagner la prochaine course : le lièvre ou l'escargot ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Je pense que l'escargot va gagner, parce que le lièvre est souvent trop sûr de lui et se laisse distraire facilement. Même s'il est plus rapide, il pourrait encore faire une pause ou ne pas prendre la course au sérieux.

Après la lecture

Une fois que la lecture de l'album est terminée, il est temps de vérifier les prédictions qui ont été formulées et d'effectuer un retour sur l'intention de départ. Invitez également vos élèves à réagir et/ou apprécier le texte lu.

RÉAGIR

Aurais-tu réagi de la même façon que le lièvre si tu avais perdu la course ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Je pense que je serais un peu déçu si j'avais perdu, mais j'essaierais de ne pas me laisser trop affecter. Le lièvre a l'air de bien prendre les choses et je pense que c'est important de ne pas se fâcher pour un jeu.

APPRÉCIER

Qu'as-tu pensé de cette histoire ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Je la trouve amusante avec toutes les aventures un peu exagérées du lièvre (comme aller au cinéma en pleine course). Aussi, j'aime tous les clins d'œil faits aux contes classiques.

LA CHASSE AUX HISTOIRES

Déroulement de l'activité

- ① **Présentez à vos élèves les histoires célèbres cachées dans l'album : *Aladin*, *Les trois petits cochons*, *Raiponce*, *Le petit chaperon rouge* et *Alice au pays des merveilles*.**
- ② **Activez les connaissances antérieures des élèves en leur posant des questions sur chaque histoire :**
 - › Connais-tu cette histoire ?
 - › Quels sont les personnages principaux ?
 - › Peux-tu nommer un événement marquant ?
- ③ **Lisez ensuite l'album ensemble en classe. Demandez aux enfants de rester attentifs aux références aux contes que vous leur avez présentés.**
- ④ **Lorsqu'un-e élève repère une allusion, il ou elle peut dessiner un personnage de l'histoire dans son cahier de l'élève.**

CONTES CROISÉS: AU CARREFOUR DES RENCONTRES

Déroulement de l'activité

- ① Lancez le défi à vos élèves d'inventer une nouvelle rencontre entre le lièvre de l'album et un personnage d'un autre conte (*Cendrillon, Pinocchio, La petite sirène*, etc.).
- ② Demandez-leur d'imaginer comment pourrait se dérouler cette rencontre. Est-ce que les personnages pourraient s'aider, se défier, ou partager un moment surprenant ensemble ?
- ③ Encouragez-les à illustrer cette scène. Le dessin devrait représenter leur vision de la rencontre.
- ④ Invitez vos élèves à partager oralement leur histoire en s'inspirant de leur dessin. Incitez-les à se mettre dans la peau du lièvre et à commencer leur récit par des phrases telles que « Sur mon chemin, j'ai aussi rencontré... » ou « Quelques minutes plus tard... ».
- ⑤ Voici un exemple :
 - › *Pendant la course, j'ai eu très faim et je me suis précipité sur un chemin semé de miettes de pain. Sans y penser, je les ai toutes mangées. Puis un petit garçon est arrivé. Il avait l'air perdu. « As-tu vu des miettes de pain ? C'est ma piste pour rentrer chez moi », a-t-il demandé d'une voix inquiète. J'ai juste bégayé un « Euh... », parce que je ne savais pas quoi faire. Je suis reparti vite, mais je me sentais un peu mal pour lui. Il a dû choisir un autre chemin tout seul. Moi, je devais continuer la course, même si je me sentais coupable.*
- ⑥ Après avoir réalisé cette activité, donnez du temps aux élèves pour réfléchir à leurs apprentissages.
 - › Quelles stratégies as-tu utilisées pour rendre ton histoire captivante ?
 - › Si tu pouvais ajouter quelque chose à ton histoire, que choisirais-tu d'ajouter ou de modifier ?

DE LA FONTAINE À SOULIÈRES

Déroulement de l'activité

- ① Faites découvrir à vos élèves comment certains auteurs s'inspirent d'histoires connues pour en écrire de nouvelles, comme l'a fait Robert Soulières. Son album est une réécriture de la fable *Le lièvre et la tortue* de Jean de La Fontaine.
- ② Lisez avec vos élèves la fable, puis relevez les ressemblances et les différences entre l'album *Dernière heure: la déconfiture du lièvre* et cette dernière.

③ Exemples de réponses :

Ressemblances	Différences
➤ Présence des personnages du lièvre et de la tortue. ➤ La tortue gagne la course. ➤ L'histoire se déroule dans un lieu similaire : une forêt.	➤ Nouveaux personnages : par exemple, le loup, les trois petits cochons, Raiponce et d'autres personnages de contes classiques. ➤ Plusieurs péripéties supplémentaires : le lièvre rencontre divers personnages et s'engage dans différentes activités, retardant sa progression dans la course. ➤ L'histoire se déroule à notre époque, avec des références à des activités telles que le cinéma ou les jeux vidéo.

- ④ Invitez votre classe à observer comment Robert Soulières réinvente la fable *Le lièvre et la tortue*. Montrez-leur comment il ajoute de nouveaux personnages, situe l'histoire à notre époque, raconte la suite des événements et adopte un nouveau point de vue à travers un dialogue engageant.
- ⑤ Encouragez ensuite vos élèves à mettre en pratique ces mêmes techniques de réécriture. Proposez-leur de choisir une histoire bien connue et de la réinventer en y intégrant de nouvelles idées, en la transposant dans un autre temps ou lieu, ou en l'explorant du point de vue d'un autre personnage. C'est une opportunité de voir jusqu'où leur imagination peut les mener.

Lectures complémentaires

HEUREUSEMENT QUE J'ÉTAIS LÀ!

Olivier Dupin, Richard Écrapou

Les 400 coups, 2023

Cette lecture vous fera découvrir une version revisitée du conte *Le petit chaperon rouge*, enrichie d'un nouveau personnage.



AU TEMPS DE LA PRÉHISTOIRE



AU TEMPS DE LA PRÉHISTOIRE

Christine Naumann-Villemin, Marianne Barcion

Kaléidoscope, 2020

Cette lecture vous fera découvrir une version revisitée du conte *Les trois petits cochons*, qui se déroule à l'âge de pierre.

APRÈS LA CHUTE: LA REMONTÉE DE HUMPTY DUMPTY

Dan Santat

D'eux, 2019

Cette lecture vous invite à suivre la suite des aventures de Humpty Dumpty, explorant ce qui lui arrive après *Alice au pays des merveilles*.



Contes Culottés



CONTES CULOTTÉS

Caroline Barber, Élo

Les 400 coups, 2022

Cette lecture vous fera découvrir plusieurs versions revisitées de contes classiques, dévoilées sous la forme de devinettes.

LA VÉRITÉ SUR LA COURSE DU SIÈCLE

À toi de la découvrir !

Déroulement de l'activité

- ① En tant que journaliste, il est essentiel de récolter tous les points de vue pour construire un récit complet et objectif. En lisant l'album, nous avons découvert le point de vue du lièvre, mais qu'en est-il de la tortue ? Si elle nous racontait sa course, que nous apprendrait-elle ?
- ② Invitez vos élèves à endosser le rôle de journaliste. Formulez ensemble cinq questions que vous pourriez poser à la tortue après la course pour obtenir son point de vue. Voici quelques exemples :
 - › Comment s'est déroulée ta course ?
 - › Quelle était ta stratégie pour la gagner ?
 - › Qu'est-ce qui t'a permis de continuer malgré la différence de vitesse ?
 - › Si tu deviens une vedette internationale après ta victoire, comment vas-tu réussir à gérer ta célébrité ?
- ③ Choisissez l'une de ces questions, puis encouragez vos élèves à imaginer la réponse que la tortue pourrait donner et à l'illustrer dans leur cahier de l'élève.
- ④ Après avoir réalisé cette activité, donnez-leur du temps pour réfléchir à leurs apprentissages.
 - › Qu'as-tu appris en comprenant le point de vue de la tortue ?
 - › Comment connaître les différentes perspectives d'une histoire nous aide-t-il à mieux comprendre le monde ?
 - › As-tu déjà eu besoin de tenir compte de différents points de vue dans une situation ?

Invitez vos élèves à terminer le coloriage
de l'illustrateur dans leur cahier.



DERNIÈRE HEURE

La déconfiture du lièvre

TEXTE

Robert Soulières

ILLUSTRATIONS

Sans Cravate

La maison des trois petits
cochons détruite!

PAGE 10

Vous savez tout tout tout sur
la construction de la maison!

PAGE 11

déménage au pays
des merveilles

PAGE 16



FICHE D'APPRÉCIATION

Que penses-tu de l'histoire que tu viens de lire ?

Comment te sens-tu à la suite de la lecture de cet album ?



Heureux · se



Triste



Fâché · e



Apeuré · e



Surpris · e



Amusé · e

As-tu aimé l'histoire ?



Oui



Je ne sais pas



Non

As-tu aimé les personnages ?



Oui



Je ne sais pas



Non

As-tu aimé les illustrations ?



Oui



Je ne sais pas



Non

Recommanderais-tu cet album ?



Oui



Je ne sais pas



Non

Note globale :





Dessine les personnages des histoires cachées dans notre lecture.



①



②



③



④



⑤



CONTES CROISÉS: AU CARREFOUR DES RENCONTRES



Imagine une rencontre entre le lièvre et un personnage d'un autre conte, puis dessine-la.

A large, empty rounded rectangle with a blue border, intended for the user to draw their story.

DE LA FONTAINE À SOULIÈRES



Dessine un élément qui est pareil, et un élément qui est différent dans les deux histoires que nous avons lues.

Pareil

Différent

LA VÉRITÉ SUR LA COURSE DU SIÈCLE

À toi de la découvrir!



Mets-toi dans la peau de la tortue et imagine comment sa course s'est déroulée.
Illustre ta réponse.



Aide l'illustrateur à terminer son travail en coloriant le dessin !



DERNIÈRE HEURE

La déconfiture du lièvre

TEXTE

Robert Soulières

ILLUSTRATIONS

Sans Cravate

La maison des trois petits
cochons détruite!

PAGE 10

Vous savez tout tout tout sur
la c...

PAGE

déménage au pays
merveilles

PAGE 16



CONTENU DE LA TROUSSE

Lecture interactive.....	4
La chasse aux histoires	9
Contes croisés : au carrefour des rencontres	10
De La Fontaine à Soulières	11
La vérité sur la course du siècle.....	13
Coloriage	14

DERNIÈRE HEURE: la déconfiture du lièvre

Texte: Robert Soulières

Illustrations: Sans Cravate

Thèmes: Fables, contes classiques, animaux, aventures, humour



Intérêts pédagogiques

- L'auteur réinvente la fable *Le lièvre et la tortue* à partir d'une variété de procédés, démontrant qu'il est possible de créer de nouvelles histoires à partir de récits connus. Un bon moyen d'éveiller la créativité des enfants.
- L'album joue astucieusement avec la parodie, non seulement en réinventant la classique fable de La Fontaine, mais aussi en se moquant de l'univers du journalisme à travers le paratexte.
- Plusieurs clins d'œil à des contes classiques sont présents dans le texte et les images, permettant aux enfants de faire des liens avec d'autres histoires qu'ils connaissent et de développer leurs compétences en intertextualité.
- Les personnages animaux et l'exploitation judicieuse des stéréotypes qui leur sont associés aident les enfants à comprendre comment les caractéristiques peuvent être utilisées pour définir les personnages et transmettre des messages.
- Les dialogues permettent une caractérisation indirecte du lièvre, aidant les enfants à développer leurs compétences en inférence en déduisant des traits de caractère à partir des paroles et des actions.
- La remise en question de la fiabilité du narrateur stimule chez les enfants le développement d'un jugement critique face à la véracité des différentes sources d'information.
- Le récit enchâssé et le retour en arrière ajoutent de la profondeur à l'histoire, aidant les enfants à comprendre et à apprécier les structures narratives complexes.
- La fin ouverte et en boucle permet aux enfants d'imaginer une suite à l'histoire, stimulant leur imagination et leurs compétences en interprétation.
- Plusieurs procédés d'écriture humoristiques, tels que l'exagération, le comique de situation et les jeux de mots, rendent la lecture amusante et engageante pour les enfants.
- La complémentarité du texte et de l'image favorise une expérience de lecture plus dynamique et interactive.

Avant la lecture

Présentez le livre à vos élèves. Étudiez avec eux le paratexte pour formuler des prédictions au sujet de l'histoire.

PREMIÈRE DE COUVERTURE

- Que remarques-tu ? Quels détails attirent ton attention ?
- Quels pourraient être les personnages principaux et comment sont-ils liés selon toi ?
- À quoi la mise en page de la première de couverture te fait-elle penser ?
- Cette histoire est-elle drôle ou sérieuse ?

QUATRIÈME DE COUVERTURE

- Qu'apprend-on de plus sur l'histoire ? Ces informations confirment-elles les prédictions que tu as formulées en regardant la première de couverture ?
- Quelle est la fable réinventée par Robert Soulières ?
- Dans quelle collection s'insère cet album ? Qu'ont en commun les histoires de cette collection ?

PAGES DE GARDE

- Qu' observes-tu sur les pages de garde ?
- Est-ce que ces éléments te donnent des indices sur la façon dont la fable a été transformée et sur les références aux histoires que tu connais ?

À partir des prédictions énoncées, formulez avec vos élèves une intention de lecture.

- Lisons cette histoire pour découvrir comment une tortue peut gagner une course contre un lièvre.
- Lisons cette histoire pour découvrir comment l'auteur a transformé la fable d'origine.
- Lisons cette histoire pour découvrir quels contes classiques parsèment cette histoire.
- Lisons cette histoire pour découvrir ce qui la rend drôle.
- Etc.

Avant de commencer la lecture :

Nous vous recommandons de consulter les activités « Chasse aux histoires » et « De la Fontaine à Soulières » que vous trouverez plus loin dans ce cahier. Ces exercices éveilleront la curiosité des élèves et les prépareront à interagir avec l'histoire.

Pendant la lecture

- Lisez le texte à voix haute, puis effectuez des pauses durant la lecture afin de soutenir la compréhension de vos élèves.
- Choisissez des questions, parmi les suivantes, en fonction de votre intention de lecture de départ.
 - N'hésitez pas à relire l'album à plusieurs reprises avec des intentions différentes.

PAGES 4-5

Pour quelle raison la journaliste a-t-elle choisi d'interroger le lièvre au lieu de la tortue ?

- Je pense que la journaliste interroge le lièvre, parce que tout le monde s'attendait à ce qu'il gagne. C'est surprenant qu'il ait perdu, donc elle veut savoir ce qui s'est passé.

Selon toi, comment le lièvre a-t-il pu perdre une course contre une tortue ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: Le lièvre a peut-être perdu, parce qu'il a trouvé un téléphone par terre et qu'il s'est arrêté pour jouer à un jeu.

À quel moment commence l'histoire par rapport à la fable d'origine ? Explique ta réponse.

- L'histoire commence à la fin de la fable, soit un peu après que le lièvre ait perdu la course.

PAGE 7

Quelle partie de l'histoire l'illustration nous montre-t-elle ?

- L'image nous indique un retour en arrière, au moment où débute la course.

PAGES 8-9

Est-ce qu'il y a des éléments qui te font penser à une histoire que tu connais bien ? Si oui, laquelle ?

- Ça me rappelle le conte *Le petit chaperon rouge*. Le loup parle d'aller voir une grand-mère, le lièvre lui souhaite « bon appétit » et on voit le petit chaperon rouge en arrière-plan.

PAGES 10-11

Quel conte célèbre est évoqué ici et quels détails te le rappellent ?

- C'est l'histoire des *Trois petits cochons*, parce qu'il y a trois cochons qui construisent une maison en briques pour que le méchant loup ne puisse pas la détruire.

PAGES 12-13

Qu'est-ce qui montre que l'histoire se passe maintenant et non à l'époque de la fable originale ? Quels changements remarques-tu ?

- On sait qu'on est dans le présent, parce qu'ils sont tous au cinéma, et le serpent regarde quelque chose sur son téléphone. Ça ne se passait pas comme ça, avant.

Quelle est la prochaine histoire célèbre mentionnée ?

- Il s'agit de *Pierre Lapin*.

Selon toi, quel personnage n'a pas le même avis que le lièvre au sujet du film ? Explique ta réponse.

- Je pense que l'ours, au contraire du lièvre, n'apprécie pas le film. Avec ses sourcils froncés, il ne semble pas de bonne humeur.

Sur cette image, le petit chaperon rouge et le loup regardent un film ensemble. Qu'est-ce qui a pu se passer pour qu'ils finissent ainsi côte à côte au cinéma, contrairement à l'histoire qu'on connaît ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Je pense que dans cette version, le loup n'était pas vraiment méchant, il voulait juste aller voir un film avec le petit chaperon rouge. Peut-être qu'ils se sont rencontrés sur le chemin et ont décidé que voir un film était plus amusant que l'histoire qu'on connaît.

PAGES 16-17

Quelle histoire célèbre retrouves-tu dans ces pages et comment peux-tu la reconnaître ?

- C'est un clin d'œil à *Alice au pays des merveilles*. L'amie du lièvre se prénomme Alice. Elle a de longs cheveux blonds et prend le thé. On la voit avec la Reine de cœur.

PAGES 18-19

Quelle est la différence entre le bowling et les quilles ?

- En anglais, on dit « bowling » et en français, on dit « quilles ». Les deux mots désignent le même sport.

PAGES 20-21

En examinant ces pages, quelle histoire reconnais-tu ?

- Il s'agit de *Raiponce*.

Trouves-tu cette image amusante ? Pourquoi ?

- Exemple de réponse : Oui, car Raiponce a plein d'objets bizarres dans ses cheveux.

PAGES 22-23

Regarde bien l'image : que remarques-tu ? Quelle information cela nous donne-t-il au sujet du déroulement de la course ?

- La tortue a rattrapé, puis dépassé le lièvre qui fait une sieste.

PAGES 24-25

Connais-tu l'histoire célèbre à laquelle l'auteur fait un clin d'œil ici ? Si oui, quelle est-elle ?

- Oui, il s'agit d'*Aladin*.

PAGES 26-27

Selon toi, le lièvre dit-il la vérité lorsqu'il affirme avoir laissé la tortue gagner ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Non, je pense qu'il ment pour éviter d'admettre que ce sont ses choix qui l'ont fait perdre.

PAGES 30-31

Selon toi, qui va gagner la prochaine course : le lièvre ou l'escargot ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Je pense que l'escargot va gagner, parce que le lièvre est souvent trop sûr de lui et se laisse distraire facilement. Même s'il est plus rapide, il pourrait encore faire une pause ou ne pas prendre la course au sérieux.

Après la lecture

Une fois que la lecture de l'album est terminée, il est temps de vérifier les prédictions qui ont été formulées et d'effectuer un retour sur l'intention de départ. Invitez également vos élèves à réagir et/ou apprécier le texte lu.

RÉAGIR

Aurais-tu réagi de la même façon que le lièvre si tu avais perdu la course ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Je pense que je serais un peu déçu si j'avais perdu, mais j'essaierais de ne pas me laisser trop affecter. Le lièvre a l'air de bien prendre les choses et je pense que c'est important de ne pas se fâcher pour un jeu.

APPRÉCIER

Qu'as-tu pensé de cette histoire ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Je la trouve amusante avec toutes les aventures un peu exagérées du lièvre (comme aller au cinéma en pleine course). Aussi, j'aime tous les clins d'œil faits aux contes classiques.

LA CHASSE AUX HISTOIRES

Déroulement de l'activité

- ① **Présentez à vos élèves les histoires célèbres cachées dans l'album : *Aladin*, *Les trois petits cochons*, *Raiponce*, *Le petit chaperon rouge* et *Alice au pays des merveilles*.**
- ② **Activez les connaissances antérieures des élèves en leur posant des questions sur chaque histoire :**
 - › Connais-tu cette histoire ?
 - › Quels sont les personnages principaux ?
 - › Peux-tu nommer un événement marquant ?
- ③ **Lisez ensuite l'album ensemble en classe. Demandez aux enfants de rester attentifs aux références aux contes que vous leur avez présentés.**
- ④ **Lorsqu'un-e élève repère une allusion, il ou elle peut dessiner un personnage de l'histoire dans son cahier de l'élève.**

CONTES CROISÉS: AU CARREFOUR DES RENCONTRES

Déroulement de l'activité

- ① Lancez le défi à vos élèves d'inventer une nouvelle rencontre entre le lièvre de l'album et un personnage d'un autre conte (*Cendrillon, Pinocchio, La petite sirène*, etc.).
- ② Demandez-leur d'imaginer comment pourrait se dérouler cette rencontre. Est-ce que les personnages pourraient s'aider, se défier, ou partager un moment surprenant ensemble ?
- ③ Encouragez-les à illustrer cette scène. Le dessin devrait représenter leur vision de la rencontre.
- ④ Invitez vos élèves à partager oralement leur histoire en s'inspirant de leur dessin. Incitez-les à se mettre dans la peau du lièvre et à commencer leur récit par des phrases telles que « Sur mon chemin, j'ai aussi rencontré... » ou « Quelques minutes plus tard... ».
- ⑤ Voici un exemple :
 - *Pendant la course, j'ai eu très faim et je me suis précipité sur un chemin semé de miettes de pain. Sans y penser, je les ai toutes mangées. Puis un petit garçon est arrivé. Il avait l'air perdu. « As-tu vu des miettes de pain ? C'est ma piste pour rentrer chez moi », a-t-il demandé d'une voix inquiète. J'ai juste bégayé un « Euh... », parce que je ne savais pas quoi faire. Je suis reparti vite, mais je me sentais un peu mal pour lui. Il a dû choisir un autre chemin tout seul. Moi, je devais continuer la course, même si je me sentais coupable.*
- ⑥ Après avoir réalisé cette activité, donnez du temps aux élèves pour réfléchir à leurs apprentissages.
 - Quelles stratégies as-tu utilisées pour rendre ton histoire captivante ?
 - Si tu pouvais ajouter quelque chose à ton histoire, que choisirais-tu d'ajouter ou de modifier ?

DE LA FONTAINE À SOULIÈRES

Déroulement de l'activité

- ① Faites découvrir à vos élèves comment certains auteurs s'inspirent d'histoires connues pour en écrire de nouvelles, comme l'a fait Robert Soulières. Son album est une réécriture de la fable *Le lièvre et la tortue* de Jean de La Fontaine.
- ② Lisez avec vos élèves la fable, puis relevez les ressemblances et les différences entre l'album *Dernière heure: la déconfiture du lièvre* et cette dernière.

③ Exemples de réponses :

Ressemblances	Différences
➤ Présence des personnages du lièvre et de la tortue. ➤ La tortue gagne la course. ➤ L'histoire se déroule dans un lieu similaire : une forêt.	➤ Nouveaux personnages : par exemple, le loup, les trois petits cochons, Raiponce et d'autres personnages de contes classiques. ➤ Plusieurs péripéties supplémentaires : le lièvre rencontre divers personnages et s'engage dans différentes activités, retardant sa progression dans la course. ➤ L'histoire se déroule à notre époque, avec des références à des activités telles que le cinéma ou les jeux vidéo.

- ④ Invitez votre classe à observer comment Robert Soulières réinvente la fable *Le lièvre et la tortue*. Montrez-leur comment il ajoute de nouveaux personnages, situe l'histoire à notre époque, raconte la suite des événements et adopte un nouveau point de vue à travers un dialogue engageant.
- ⑤ Encouragez ensuite vos élèves à mettre en pratique ces mêmes techniques de réécriture. Proposez-leur de choisir une histoire bien connue et de la réinventer en y intégrant de nouvelles idées, en la transposant dans un autre temps ou lieu, ou en l'explorant du point de vue d'un autre personnage. C'est une opportunité de voir jusqu'où leur imagination peut les mener.

Lectures complémentaires

HEUREUSEMENT QUE J'ÉTAIS LÀ!

Olivier Dupin, Richard Écrapou

Les 400 coups, 2023

Cette lecture vous fera découvrir une version revisitée du conte *Le petit chaperon rouge*, enrichie d'un nouveau personnage.



AU TEMPS DE LA PRÉHISTOIRE



AU TEMPS DE LA PRÉHISTOIRE

Christine Naumann-Villemin, Marianne Barillon

Kaléidoscope, 2020

Cette lecture vous fera découvrir une version revisitée du conte *Les trois petits cochons*, qui se déroule à l'âge de pierre.

APRÈS LA CHUTE: LA REMONTÉE DE HUMPTY DUMPTY

Dan Santat

D'eux, 2019

Cette lecture vous invite à suivre la suite des aventures de Humpty Dumpty, explorant ce qui lui arrive après *Alice au pays des merveilles*.



Contes Culottés

CONTES CULOTTÉS

Caroline Barber, Élo

Les 400 coups, 2022

Cette lecture vous fera découvrir plusieurs versions revisitées de contes classiques, dévoilées sous la forme de devinettes.



LA VÉRITÉ SUR LA COURSE DU SIÈCLE

À toi de la découvrir !

Déroulement de l'activité

- ① En tant que journaliste, il est essentiel de récolter tous les points de vue pour construire un récit complet et objectif. En lisant l'album, nous avons découvert le point de vue du lièvre, mais qu'en est-il de la tortue ? Si elle nous racontait sa course, que nous apprendrait-elle ?
- ② Invitez vos élèves à endosser le rôle de journaliste. Formulez ensemble cinq questions que vous pourriez poser à la tortue après la course pour obtenir son point de vue. Voici quelques exemples :
 - › Comment s'est déroulée ta course ?
 - › Quelle était ta stratégie pour la gagner ?
 - › Qu'est-ce qui t'a permis de continuer malgré la différence de vitesse ?
 - › Si tu deviens une vedette internationale après ta victoire, comment vas-tu réussir à gérer ta célébrité ?
- ③ Choisissez l'une de ces questions, puis encouragez vos élèves à imaginer la réponse que la tortue pourrait donner et à l'illustrer dans leur cahier de l'élève.
- ④ Après avoir réalisé cette activité, donnez-leur du temps pour réfléchir à leurs apprentissages.
 - › Qu'as-tu appris en comprenant le point de vue de la tortue ?
 - › Comment connaître les différentes perspectives d'une histoire nous aide-t-il à mieux comprendre le monde ?
 - › As-tu déjà eu besoin de tenir compte de différents points de vue dans une situation ?

Invitez vos élèves à terminer le coloriage
de l'illustrateur dans leur cahier.



DERNIÈRE HEURE

La déconfiture du lièvre

TEXTE

Robert Soulières

ILLUSTRATIONS

Sans Cravate

La maison des trois petits
cochons détruite!

PAGE 10

Vous savez tout tout tout sur
la construction de la maison!

PAGE 11

déménage au pays
des merveilles

PAGE 16



FICHE D'APPRÉCIATION

Que penses-tu de l'histoire que tu viens de lire ?

Comment te sens-tu à la suite de la lecture de cet album ?



Heureux · se



Triste



Fâché · e



Apeuré · e



Surpris · e



Amusé · e

As-tu aimé l'histoire ?



Oui



Je ne sais pas



Non

As-tu aimé les personnages ?



Oui



Je ne sais pas



Non

As-tu aimé les illustrations ?



Oui



Je ne sais pas



Non

Recommanderais-tu cet album ?



Oui



Je ne sais pas



Non

Note globale :





Dessine les personnages des histoires cachées dans notre lecture.



①



②



③



④



⑤



CONTES CROISÉS: AU CARREFOUR DES RENCONTRES



Imagine une rencontre entre le lièvre et un personnage d'un autre conte, puis dessine-la.

A large, empty rounded rectangle with a blue border, intended for the user to draw their story.

DE LA FONTAINE À SOULIÈRES



Dessine un élément qui est pareil, et un élément qui est différent dans les deux histoires que nous avons lues.

Pareil

Différent

LA VÉRITÉ SUR LA COURSE DU SIÈCLE

À toi de la découvrir!



Mets-toi dans la peau de la tortue et imagine comment sa course s'est déroulée.
Illustre ta réponse.



Aide l'illustrateur à terminer son travail en coloriant le dessin !



DERNIÈRE HEURE

La déconfiture du lièvre

TEXTE

Robert Soulières

ILLUSTRATIONS

Sans Cravate

La maison des trois petits
cochons détruite!

PAGE 10

Vous savez tout tout tout sur
la c...

PAGE 16

déménage au pays
merveilles

PAGE 16



CONTENU DE LA TROUSSE

Lecture interactive.....	4
Bingo littéraire: à la chasse aux histoires	10
Contes croisés: au carrefour des rencontres	11
De La Fontaine à Soulières	12
La vérité sur la course du siècle.....	14
Une nouvelle édition de ton journal préféré!	15

DERNIÈRE HEURE: la déconfiture du lièvre

Texte: Robert Soulières

Illustrations: Sans Cravate

Thèmes: Fables, contes classiques, animaux, aventures, humour



Intérêts pédagogiques

- › L'auteur réinvente la fable *Le lièvre et la tortue* à partir d'une variété de procédés, démontrant qu'il est possible de créer de nouvelles histoires à partir de récits connus. Un bon moyen d'éveiller la créativité des enfants.
- › L'album joue astucieusement avec la parodie, non seulement en réinventant la classique fable de La Fontaine, mais aussi en se moquant de l'univers du journalisme à travers le paratexte.
- › Plusieurs clins d'œil à des contes classiques sont présents dans le texte et les images, permettant aux enfants de faire des liens avec d'autres histoires qu'ils connaissent et de développer leurs compétences en intertextualité.
- › Les personnages animaux et l'exploitation judicieuse des stéréotypes qui leur sont associés aident les enfants à comprendre comment les caractéristiques peuvent être utilisées pour définir les personnages et transmettre des messages.
- › Les dialogues permettent une caractérisation indirecte du lièvre, aidant les enfants à développer leurs compétences en inférence en déduisant des traits de caractère à partir des paroles et des actions.
- › La remise en question de la fiabilité du narrateur stimule chez les enfants le développement d'un jugement critique face à la véracité des différentes sources d'information.
- › Le récit enchâssé et le retour en arrière ajoutent de la profondeur à l'histoire, aidant les enfants à comprendre et à apprécier les structures narratives complexes.
- › La fin ouverte et en boucle permet aux enfants d'imaginer une suite à l'histoire, stimulant leur imagination et leurs compétences en interprétation.
- › Plusieurs procédés d'écriture humoristiques, tels que l'exagération, le comique de situation et les jeux de mots, rendent la lecture amusante et engageante pour les enfants.
- › La complémentarité du texte et de l'image favorise une expérience de lecture plus dynamique et interactive.

Avant la lecture

Présentez le livre à vos élèves. Étudiez avec eux le paratexte pour formuler des prédictions au sujet de l'histoire.

PREMIÈRE DE COUVERTURE

- Que remarques-tu ? Quels détails attirent ton attention ?
- Quels pourraient être les personnages principaux et comment sont-ils liés selon toi ?
- À quoi la mise en page de la première de couverture te fait-elle penser ?
- Cette histoire est-elle drôle ou sérieuse ?

QUATRIÈME DE COUVERTURE

- Qu'apprend-on de plus sur l'histoire ? Ces informations confirment-elles les prédictions que tu as formulées en regardant la première de couverture ?
- Quelle est la fable réinventée par Robert Soulières ?
- Dans quelle collection s'insère cet album ? Qu'ont en commun les histoires de cette collection ?

PAGES DE GARDE

- Qu' observes-tu sur les pages de garde ?
- Est-ce que ces éléments te donnent des indices sur la façon dont la fable a été transformée et sur les références aux histoires que tu connais ?

À partir des prédictions énoncées, formulez avec vos élèves une intention de lecture.

- Lisons cette histoire pour découvrir comment une tortue peut gagner une course contre un lièvre.
- Lisons cette histoire pour découvrir comment l'auteur a transformé la fable d'origine.
- Lisons cette histoire pour découvrir quels contes classiques parsèment cette histoire.
- Lisons cette histoire pour découvrir ce qui la rend drôle.
- Etc.

Avant de commencer la lecture :

Nous vous recommandons de consulter les activités « Bingo littéraire » et « De la Fontaine à Soulières » que vous trouverez plus loin dans ce cahier. Ces exercices éveilleront la curiosité des élèves et les prépareront à interagir avec l'histoire.

Pendant la lecture

- Lisez le texte à voix haute, puis effectuez des pauses durant la lecture afin de soutenir la compréhension de vos élèves.
- Choisissez des questions, parmi les suivantes, en fonction de votre intention de lecture de départ.
 - N'hésitez pas à relire l'album à plusieurs reprises avec des intentions différentes.

PAGES 4-5

Pour quelle raison la journaliste a-t-elle choisi d'interroger le lièvre au lieu de la tortue ?

- Je pense que la journaliste interroge le lièvre, parce que tout le monde s'attendait à ce qu'il gagne. C'est surprenant qu'il ait perdu, donc elle veut savoir ce qui s'est passé.

Selon toi, comment le lièvre a-t-il pu perdre une course contre une tortue ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: Le lièvre a peut-être perdu parce qu'il a trouvé un téléphone par terre et qu'il s'est arrêté pour jouer à un jeu.

À quel moment commence l'histoire par rapport à la fable d'origine ? Explique ta réponse.

- L'histoire commence à la fin de la fable, soit un peu après que le lièvre ait perdu la course.

PAGE 7

Quelle partie de l'histoire l'illustration nous montre-t-elle ?

- L'image nous indique un retour en arrière, au moment où débute la course.

PAGES 8-9

Est-ce qu'il y a des éléments qui te font penser à une histoire que tu connais bien ? Si oui, laquelle ?

- Ça me rappelle le conte *Le petit chaperon rouge*. Le loup parle d'aller voir une grand-mère, le lièvre lui souhaite « bon appétit » et on voit le petit chaperon rouge en arrière-plan.

Qu'est-ce que le comportement du lièvre nous apprend sur lui ? Explique ta réponse.

- Le lièvre a l'air confiant. Il pense que le loup utilise une excuse pour ne pas finir la course. Il n'a même pas peur d'un loup, c'est étonnant.

Qu'est-ce qui te fait rire dans cette page ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: C'est drôle de voir un loup, qui est censé être rapide et effrayant, tout fatigué derrière un lièvre. L'expression de son visage est aussi amusante.

PAGES 10-11

Quel conte célèbre est évoqué ici et quels détails te le rappellent ?

- C'est l'histoire des *Trois petits cochons*, parce qu'il y a trois cochons qui construisent une maison en briques pour que le méchant loup ne puisse pas la détruire.

Quels aspects de cette scène trouves-tu amusants et pourquoi ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: Je trouve ça drôle qu'il y ait un dragon sous la maison. Je comprends maintenant l'allusion aux dragons sur la quatrième de couverture de l'album.

PAGES 12-13

Qu'est-ce qui montre que l'histoire se passe maintenant et non à l'époque de la fable originale ? Quels changements remarques-tu ?

- On sait qu'on est dans le présent parce qu'ils sont tous au cinéma, et que le serpent regarde quelque chose sur son téléphone. Ça ne se passait pas comme ça, avant.

Quelle est la prochaine histoire célèbre mentionnée ?

- Il s'agit de *Pierre Lapin*.

Comment l'auteur fait-il preuve ici d'humour ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: L'auteur nous fait rire en montrant le lièvre qui donne des notes en carottes pour un film, au lieu d'étoiles comme les gens le font normalement. Et puis, c'est drôle que le lièvre prenne une pause pour aller voir un film au cinéma alors qu'il est censé être en train de faire une course. C'est comme s'il ne se souciait pas de gagner.

Selon toi, quel personnage n'a pas le même avis que le lièvre au sujet du film ? Explique ta réponse.

- Je pense que l'ours, au contraire du lièvre, n'apprécie pas le film. Avec ses sourcils froncés, il ne semble pas de bonne humeur.

Sur cette image, le petit chaperon rouge et le loup regardent un film ensemble. Qu'est-ce qui a pu se passer pour qu'ils finissent ainsi côte à côte au cinéma, contrairement à l'histoire qu'on connaît ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: Je pense que dans cette version, le loup n'était pas vraiment méchant, il voulait juste aller voir un film avec le petit chaperon rouge. Peut-être qu'ils se sont rencontrés sur le chemin et ont décidé que voir un film était plus amusant que l'histoire qu'on connaît.

PAGES 14-15

Pourquoi penses-tu que l'illustrateur a choisi de représenter le lièvre en chevalier combattant des dragons, plutôt que simplement chez ses amis en jouant à des jeux vidéo ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: L'illustrateur a dessiné le lièvre en train de combattre des dragons, parce que c'est comme ça que le lièvre imagine ce qu'il raconte. Il ne joue pas à un jeu vidéo ordinaire avec des amis, il vit une grande aventure dans sa tête.

PAGES 16-17

Quelle histoire célèbre retrouves-tu dans ces pages et comment peux-tu la reconnaître ?

- C'est un clin d'œil à *Alice au pays des merveilles*. L'amie du lièvre se prénomme Alice. Elle a de longs cheveux blonds et prend le thé. On la voit avec la Reine de cœur.

PAGES 18-19

Trouves-tu des éléments amusants dans ces pages ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: Je trouve ça amusant quand le lièvre hésite entre le bowling et les quilles, parce que c'est la même chose. Il n'y avait donc pas vraiment de choix à faire.

PAGES 20-21

En examinant ces pages, quelle histoire reconnais-tu ?

- Il s'agit de *Raiponce*.

Qu'est-ce qui te fait sourire dans ce texte ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: L'idée de tirer à pile ou face quand il y a plus de deux choix pour finalement ne choisir aucune des options de départ est tellement absurde que ça en devient drôle. De plus, dans l'illustration, Raiponce a plein d'objets bizarres dans ses cheveux.

PAGES 22-23

Quelles rencontres le lièvre fait-il dans l'album, mais qui ne sont pas mentionnées dans la fable d'origine? Peux-tu nommer des personnages ou des moments qui ont été ajoutés par l'auteur?

► Plusieurs réponses possibles.

Regarde bien l'image: que remarques-tu? Quelle information cela nous donne-t-il au sujet du déroulement de la course?

► La tortue a rattrapé, puis dépassé le lièvre qui fait une sieste.

PAGES 24-25

Connais-tu l'histoire célèbre à laquelle l'auteur fait un clin d'œil ici? Si oui, quelle est-elle?

► Oui, il s'agit d'*Aladin*.

Qu'est-ce que le comportement du lièvre nous apprend sur lui? Justifie ta réponse.

► Exemple de réponse: En demandant plus de vœux sans penser aux conséquences, le lièvre montre qu'il est trop confiant et un peu insouciant.

PAGES 26-27

Selon toi, le lièvre dit-il la vérité lorsqu'il affirme avoir laissé la tortue gagner? Justifie ta réponse.

► Exemple de réponse: Non, je pense qu'il ment pour éviter d'admettre que ce sont ses choix qui l'ont fait perdre. Je pense que l'image que l'on voit est le produit de son imagination, comme lors de l'épisode des jeux vidéo. Il ne faut pas s'y fier.

PAGES 30-31

Selon toi, qui va gagner la prochaine course: le lièvre ou l'escargot? Justifie ta réponse.

► Exemple de réponse: Je pense que l'escargot va gagner, parce que le lièvre est souvent trop sûr de lui et se laisse distraire facilement. Même s'il est plus rapide, il pourrait encore faire une pause ou ne pas prendre la course au sérieux.

Après la lecture

Une fois que la lecture de l'album est terminée, il est temps de vérifier les prédictions qui ont été formulées et d'effectuer un retour sur l'intention de départ. Invitez également vos élèves à réagir, interpréter et/ou apprécier le texte lu.

RÉAGIR

Aurais-tu réagi de la même façon que le lièvre si tu avais perdu la course ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Je pense que je serais un peu déçu si j'avais perdu, mais j'essaierais de ne pas me laisser trop affecter. Le lièvre a l'air de bien prendre les choses et je pense que c'est important de ne pas se fâcher pour un jeu.

INTERPRÉTER

Selon toi, dans quel but Robert Soulières a-t-il réinventé la fable *Le lièvre et la tortue* ? Quel effet chez les lecteurs et lectrices voulait-il provoquer ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Selon moi, l'auteur a réinventé cette fable pour nous faire rire. Au lieu de simplement imaginer le lièvre faire une petite sieste pendant la course, il a ajouté toutes sortes d'aventures exagérées. C'est drôle, parce que ça n'arriverait jamais dans la vraie vie.

APPRÉCIER

Quelle version de la fable *Le lièvre et la tortue* préfères-tu ? Celle de Jean de La Fontaine ou celle de Robert Soulières ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Je préfère la version de Robert Soulières, parce qu'elle est amusante avec toutes les aventures un peu exagérées du lièvre (comme aller au cinéma en pleine course). Aussi, j'aime tous les clins d'œil faits aux contes classiques.

BINGO LITTÉRAIRE: À LA CHASSE AUX HISTOIRES

Déroulement de l'activité

- ① Familiarisez vos élèves avec le concept du bingo littéraire, une variante du bingo traditionnel. Le but est de reconnaître les allusions à des histoires célèbres cachées dans l'album que vous allez lire ensemble.
- ② Commencez par parcourir la grille de bingo, qui contient les titres de plusieurs histoires connues. Activez les connaissances antérieures des élèves en leur posant des questions sur chaque histoire:
 - › Connais-tu cette histoire ?
 - › Quels sont les personnages principaux ?
 - › Peux-tu nommer un événement marquant ?
- ③ Lisez ensuite l'album ensemble en classe. Demandez aux enfants de rester attentifs aux références aux contes listés dans la grille de bingo.
- ④ Lorsqu'un-e élève repère une allusion, il ou elle doit colorier la case correspondante sur la grille. Le but est de compléter une ligne, une colonne ou une diagonale pour former un « bingo ».

CONTES CROISÉS: AU CARREFOUR DES RENCONTRES

Déroulement de l'activité

- ① Lancez le défi à vos élèves d'inventer une nouvelle rencontre entre le lièvre de l'album et un personnage d'un autre conte. Utilisez la grille des contes pour choisir une histoire qui n'a pas encore été explorée.
- ② Demandez-leur d'imaginer comment pourrait se dérouler cette rencontre. Est-ce que les personnages pourraient s'aider, se défier, ou partager un moment surprenant ensemble ?
- ③ Encouragez-les à illustrer cette scène. Le dessin devrait représenter leur vision de la rencontre.
- ④ Pour la partie écrite, les élèves devront raconter l'événement du point de vue du lièvre. Ils peuvent commencer leur récit par des phrases comme « Sur mon chemin, j'ai aussi rencontré... » ou « Quelques minutes plus tard... ».
- ⑤ Voici un exemple :
 - › *Pendant la course, j'ai eu très faim et je me suis précipité sur un chemin semé de miettes de pain. Sans y penser, je les ai toutes mangées. Puis un petit garçon est arrivé. Il avait l'air perdu. « As-tu vu des miettes de pain ? C'est ma piste pour rentrer chez moi », a-t-il demandé d'une voix inquiète. J'ai juste bégayé un « Euh... », parce que je ne savais pas quoi faire. Je suis reparti vite, mais je me sentais un peu mal pour lui. Il a dû choisir un autre chemin tout seul. Moi, je devais continuer la course, même si je me sentais coupable.*
- ⑥ Après avoir réalisé cette activité, donnez du temps aux élèves pour réfléchir à leurs apprentissages.
 - › Quelles stratégies as-tu utilisées pour rendre ton texte captivant ?
 - › Qu'as-tu découvert sur le processus d'écriture en écrivant ce texte ?
 - › Si tu pouvais ajouter quelque chose à ton histoire, que choisirais-tu d'ajouter ou de modifier ?

DE LA FONTAINE À SOULIÈRES

Déroulement de l'activité

- ① Faites découvrir à vos élèves comment certains auteurs s'inspirent d'histoires connues pour en écrire de nouvelles, comme l'a fait Robert Soulières. Son album est une réécriture de la fable *Le lièvre et la tortue* de Jean de La Fontaine.
- ② Lisez avec vos élèves la fable originale ou la version librement adaptée ci-dessous, puis relevez les ressemblances et les différences entre l'album *Dernière heure : la déconfiture du lièvre* et cette dernière.

Il était une fois un lièvre qui se moquait toujours d'une tortue pour sa lenteur. Un jour, la tortue en a eu assez et a défié le lièvre à une course. Le lièvre, sûr de gagner, a accepté. Ils ont commencé la course, et le lièvre est parti si vite que la tortue semblait immobile. Mais le lièvre, trop confiant, s'est arrêté pour faire une sieste. La tortue, elle, a continué à avancer, lentement mais sûrement. Quand le lièvre s'est réveillé, il a vu la tortue près de la ligne d'arrivée. Il a couru de toutes ses forces, mais il était trop tard. La tortue avait gagné.

- ③ Exemples de réponses :

Ressemblances	Différences
➤ Présence des personnages du lièvre et de la tortue. ➤ La tortue gagne la course. ➤ L'histoire se déroule dans un lieu similaire : une forêt.	➤ Nouveaux personnages : par exemple, le loup, les trois petits cochons, Raiponce et d'autres personnages de contes classiques. ➤ Plusieurs péripéties supplémentaires : le lièvre rencontre divers personnages et s'engage dans différentes activités, retardant sa progression dans la course. ➤ L'histoire se déroule à notre époque, avec des références à des activités telles que le cinéma ou les jeux vidéo.

- ④ Invitez votre classe à observer comment Robert Soulières réinvente la fable *Le lièvre et la tortue*. Montrez-leur comment il ajoute de nouveaux personnages, situe l'histoire à notre époque, raconte la suite des événements et adopte un nouveau point de vue à travers un dialogue engageant.
- ⑤ Encouragez ensuite vos élèves à mettre en pratique ces mêmes techniques de réécriture. Proposez-leur de choisir une histoire bien connue et de la réinventer en y intégrant de nouvelles idées, en la transposant dans un autre temps ou lieu, ou en l'explorant du point de vue d'un autre personnage. C'est une opportunité de voir jusqu'où leur imagination peut les mener.

Lectures complémentaires

HEUREUSEMENT QUE J'ÉTAIS LÀ!

Olivier Dupin, Richard Écrapou

Les 400 coups, 2023

Cette lecture vous fera découvrir une version revisitée du conte *Le petit chaperon rouge*, enrichie d'un nouveau personnage.



AU TEMPS DE LA PRÉHISTOIRE



AU TEMPS DE LA PRÉHISTOIRE

Christine Naumann-Villemin, Marianne Barcilon

Kaléidoscope, 2020

Cette lecture vous fera découvrir une version revisitée du conte *Les trois petits cochons*, qui se déroule à l'âge de pierre.

APRÈS LA CHUTE: LA REMONTÉE DE HUMPTY DUMPTY

Dan Santat

D'eux, 2019

Cette lecture vous invite à suivre la suite des aventures de Humpty Dumpty, explorant ce qui lui arrive après *Alice au pays des merveilles*.



Contes Culottés

CONTES CULOTTÉS

Caroline Barber, Élo

Les 400 coups, 2022

Cette lecture vous fera découvrir plusieurs versions revisitées de contes classiques, dévoilées sous la forme de devinettes.



LA VÉRITÉ SUR LA COURSE DU SIÈCLE

À toi de la découvrir !

Déroulement de l'activité

- ① En tant que journaliste, il est essentiel de récolter tous les points de vue pour construire un récit complet et objectif. En lisant l'album, nous avons découvert le point de vue du lièvre, mais qu'en est-il de la tortue ? Si elle nous racontait sa course, que nous apprendrait-elle ?
- ② Invitez vos élèves à endosser le rôle de journaliste. Demandez-leur de formuler cinq questions qu'ils et elles pourraient poser à la tortue après la course pour obtenir son point de vue. Vos élèves peuvent inscrire leurs questions dans leur cahier de l'élève. Voici quelques exemples :
 - › Comment s'est déroulée ta course ?
 - › Quelle était ta stratégie pour la gagner ?
 - › Qu'est-ce qui t'a permis de continuer malgré la différence de vitesse ?
 - › Si tu deviens une vedette internationale après ta victoire, comment vas-tu réussir à gérer ta célébrité ?
- ③ Guidez vos élèves à choisir l'une de leurs questions, à imaginer la réponse que la tortue pourrait donner et à la noter dans leur cahier de l'élève. Rappelez-leur qu'ils et elles peuvent aussi illustrer cette réponse en dessinant la scène correspondante dans l'espace prévu à cet effet.
- ④ Après avoir réalisé cette activité, donnez-leur du temps pour réfléchir à leurs apprentissages.
 - › Qu'as-tu appris en comprenant le point de vue de la tortue ?
 - › Comment connaître les différentes perspectives d'une histoire nous aide-t-il à mieux comprendre le monde ?
 - › As-tu déjà eu besoin de tenir compte de différents points de vue dans une situation ?

UNE NOUVELLE ÉDITION DE TON JOURNAL PRÉFÉRÉ!

Déroulement de l'activité

- ① Après avoir exploré le point de vue de la tortue, vos élèves sont prêts à concevoir leur propre page de journal, inspirée par la quatrième de couverture de l'album. Cette édition spéciale invitera les lecteurs et lectrice à voir l'histoire à travers les yeux de la tortue triomphante.
- ② Encouragez vos élèves à suivre les étapes suivantes:
 - › Trouver un nom créatif pour ton journal.
 - › Remplacer le titre *Dernière heure : la déconfiture du lièvre* par un titre qui reflète le point de vue de la tortue.
 - › Formuler deux questions hypothétiques humoristiques qui pourraient expliquer la victoire de la tortue dans la course contre le lièvre (ex. : La tortue a-t-elle bénéficié d'un raccourci secret connu d'elle seule ? Y a-t-il eu une intervention extraterrestre aidant la tortue à accélérer ?).
 - › Ajouter d'autres sections typiques d'un journal, en gardant à l'esprit le ton parodique (ex. : sport, faits insolites, cuisine, économie, publicité, le courrier du cœur, etc.).
- ③ Sur la quatrième de couverture de l'album, l'auteur fait preuve d'humour en notant le film *Pierre Lapin* avec des carottes au lieu d'étoiles. Invitez vos élèves à faire de même en associant les différentes caractéristiques des tortues, comme leur lenteur, leur carapace solide, leur régime alimentaire végétarien et leur longue durée de vie, aux sections de leur journal. Voici quelques exemples:
 - › **Gastronomie** : Chou à la mode tortue — lentement mijoté pour une saveur inoubliable.
 - › **Carapace confortable à louer** : Offrez-vous un logement unique — une carapace spacieuse et sécurisée, idéale pour les amateurs de tranquillité !
 - › **Bien-être** : Vivre centenaire comme une tortue — secrets de longévité à adopter dans votre quotidien.
- ④ Après avoir réalisé cette activité, donnez du temps aux élèves pour réfléchir à leurs apprentissages.
 - › Quelle partie du journal as-tu préféré créer et pourquoi ?
 - › Quels obstacles as-tu rencontrés en reliant les caractéristiques de la tortue aux sections du journal, et comment les as-tu surmontés ?
 - › Comment penses-tu utiliser ce que tu as appris dans cette activité pour d'autres projets créatifs ou scolaires ?

DERNIÈRE HEURE

La déconfiture du lièvre

TEXTE

Robert Soulières

ILLUSTRATIONS

Sans Cravate

La maison des trois petits
cochons détruite!

PAGE 10

Vous savez tout tout tout sur
la construction de la maison!

PAGE 11

déménage au pays
des merveilles

PAGE 16



FICHE D'APPRÉCIATION

Que penses-tu de l'histoire que tu viens de lire ?

Comment te sens-tu à la suite de la lecture de cet album ?



Heureux · se



Triste



Fâché · e



Apeuré · e



Surpris · e



Amusé · e

As-tu aimé l'histoire ?



Oui



Je ne sais pas



Non

As-tu aimé les personnages ?



Oui



Je ne sais pas



Non

As-tu aimé les illustrations ?



Oui



Je ne sais pas



Non

Recommanderais-tu cet album ?



Oui



Je ne sais pas



Non

Note globale :



BINGO LITTÉRAIRE: À LA CHASSE AUX HISTOIRES



Pendant notre lecture, utilise ta grille pour marquer les cases des histoires que tu reconnais dans l'album et découvre si tu peux faire un bingo.

La petite sirène	Pinocchio	La belle au bois dormant	Blanche-Neige	Les trois petits cochons
Alice au pays des merveilles	Aladin	Raiponce	Le petit chaperon rouge	Le lièvre et la tortue
Jack et le haricot magique	La princesse au petit pois		Le vilain petit canard	Barbe-Bleue
Le chat botté	Cendrillon	Robin des bois	Le petit poucet	Hansel et Gretel
Le corbeau et le renard	Ali Baba et les 40 voleurs	La belle et la bête	Les habits neufs de l'empereur	Les trois mousquetaires



CONTES CROISÉS: AU CARREFOUR DES RENCONTRES



Imagine une rencontre entre le lièvre et un personnage d'un autre conte, puis illustre et raconte-la ci-dessous.

A large, empty rectangular box with rounded corners and a blue border, intended for the user to draw their illustration.A series of eight horizontal blue lines, providing space for the user to write their story.

DE LA FONTAINE À SOULIÈRES



Relève au moins deux ressemblances et différences entre la fable *Le lièvre et la tortue* et l'album *Dernière heure: la déconfiture du lièvre*.

Ressemblances

➤

➤

➤

➤

➤

➤

Différences

➤

➤

➤

➤

➤

➤

LA VÉRITÉ SUR LA COURSE DU SIÈCLE

À toi de la découvrir!



Imagine que tu es journaliste et que tu interrogues la tortue après la course.
Formule cinq questions pour obtenir son point de vue sur l'événement.

LA VÉRITÉ SUR LA COURSE DU SIÈCLE

Suite



Choisis une question que tu as formulée à l'étape précédente.

Imagine maintenant que tu es la tortue et réponds à cette question en quelques phrases.
Ensuite, illustre ta réponse en dessinant la scène que tu as imaginée.

UNE NOUVELLE ÉDITION DE TON JOURNAL PRÉFÉRÉ!



Crée ta page de journal! Imagine que tu es à la tête de la rédaction d'une édition spéciale, vue à travers les yeux de la tortue victorieuse.

VOTRE JOURNAL

DERNIÈRE HEURE:



Dans la forêt, des journalistes s'entassent pour couvrir une étonnante nouvelle: une tortue a remporté une course contre un lièvre! Mais comment cela est-il possible?

Mystère!

DERNIÈRE HEURE

La déconfiture du lièvre

TEXTE

Robert Soulières

ILLUSTRATIONS

Sans Cravate

La maison des trois petits
cochons détruite!

PAGE 10

Vous savez tout tout tout sur
la construction de la maison!

PAGE 11

déménage au pays
des merveilles

PAGE 16



CONTENU DE LA TROUSSE

Lecture interactive.....	4
Bingo littéraire: à la chasse aux histoires	10
Contes croisés: au carrefour des rencontres	11
De La Fontaine à Soulières	12
La vérité sur la course du siècle.....	14
Une nouvelle édition de ton journal préféré!	15

DERNIÈRE HEURE: la déconfiture du lièvre

Texte: Robert Soulières

Illustrations: Sans Cravate

Thèmes: Fables, contes classiques, animaux, aventures, humour



Intérêts pédagogiques

- › L'auteur réinvente la fable *Le lièvre et la tortue* à partir d'une variété de procédés, démontrant qu'il est possible de créer de nouvelles histoires à partir de récits connus. Un bon moyen d'éveiller la créativité des enfants.
- › L'album joue astucieusement avec la parodie, non seulement en réinventant la classique fable de La Fontaine, mais aussi en se moquant de l'univers du journalisme à travers le paratexte.
- › Plusieurs clins d'œil à des contes classiques sont présents dans le texte et les images, permettant aux enfants de faire des liens avec d'autres histoires qu'ils connaissent et de développer leurs compétences en intertextualité.
- › Les personnages animaux et l'exploitation judicieuse des stéréotypes qui leur sont associés aident les enfants à comprendre comment les caractéristiques peuvent être utilisées pour définir les personnages et transmettre des messages.
- › Les dialogues permettent une caractérisation indirecte du lièvre, aidant les enfants à développer leurs compétences en inférence en déduisant des traits de caractère à partir des paroles et des actions.
- › La remise en question de la fiabilité du narrateur stimule chez les enfants le développement d'un jugement critique face à la véracité des différentes sources d'information.
- › Le récit enchâssé et le retour en arrière ajoutent de la profondeur à l'histoire, aidant les enfants à comprendre et à apprécier les structures narratives complexes.
- › La fin ouverte et en boucle permet aux enfants d'imaginer une suite à l'histoire, stimulant leur imagination et leurs compétences en interprétation.
- › Plusieurs procédés d'écriture humoristiques, tels que l'exagération, le comique de situation et les jeux de mots, rendent la lecture amusante et engageante pour les enfants.
- › La complémentarité du texte et de l'image favorise une expérience de lecture plus dynamique et interactive.

Avant la lecture

Présentez le livre à vos élèves. Étudiez avec eux le paratexte pour formuler des prédictions au sujet de l'histoire.

PREMIÈRE DE COUVERTURE

- Que remarques-tu ? Quels détails attirent ton attention ?
- Quels pourraient être les personnages principaux et comment sont-ils liés selon toi ?
- À quoi la mise en page de la première de couverture te fait-elle penser ?
- Cette histoire est-elle drôle ou sérieuse ?

QUATRIÈME DE COUVERTURE

- Qu'apprend-on de plus sur l'histoire ? Ces informations confirment-elles les prédictions que tu as formulées en regardant la première de couverture ?
- Quelle est la fable réinventée par Robert Soulières ?
- Dans quelle collection s'insère cet album ? Qu'ont en commun les histoires de cette collection ?

PAGES DE GARDE

- Qu' observes-tu sur les pages de garde ?
- Est-ce que ces éléments te donnent des indices sur la façon dont la fable a été transformée et sur les références aux histoires que tu connais ?

À partir des prédictions énoncées, formulez avec vos élèves une intention de lecture.

- Lisons cette histoire pour découvrir comment une tortue peut gagner une course contre un lièvre.
- Lisons cette histoire pour découvrir comment l'auteur a transformé la fable d'origine.
- Lisons cette histoire pour découvrir quels contes classiques parsèment cette histoire.
- Lisons cette histoire pour découvrir ce qui la rend drôle.
- Etc.

Avant de commencer la lecture :

Nous vous recommandons de consulter les activités « Bingo littéraire » et « De la Fontaine à Soulières » que vous trouverez plus loin dans ce cahier. Ces exercices éveilleront la curiosité des élèves et les prépareront à interagir avec l'histoire.

Pendant la lecture

- Lisez le texte à voix haute, puis effectuez des pauses durant la lecture afin de soutenir la compréhension de vos élèves.
- Choisissez des questions, parmi les suivantes, en fonction de votre intention de lecture de départ.
 - N'hésitez pas à relire l'album à plusieurs reprises avec des intentions différentes.

PAGES 4-5

Pour quelle raison la journaliste a-t-elle choisi d'interroger le lièvre au lieu de la tortue ?

- Je pense que la journaliste interroge le lièvre, parce que tout le monde s'attendait à ce qu'il gagne. C'est surprenant qu'il ait perdu, donc elle veut savoir ce qui s'est passé.

Selon toi, comment le lièvre a-t-il pu perdre une course contre une tortue ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: Le lièvre a peut-être perdu parce qu'il a trouvé un téléphone par terre et qu'il s'est arrêté pour jouer à un jeu.

À quel moment commence l'histoire par rapport à la fable d'origine ? Explique ta réponse.

- L'histoire commence à la fin de la fable, soit un peu après que le lièvre ait perdu la course.

PAGE 7

Quelle partie de l'histoire l'illustration nous montre-t-elle ?

- L'image nous indique un retour en arrière, au moment où débute la course.

PAGES 8-9

Est-ce qu'il y a des éléments qui te font penser à une histoire que tu connais bien ? Si oui, laquelle ?

- Ça me rappelle le conte *Le petit chaperon rouge*. Le loup parle d'aller voir une grand-mère, le lièvre lui souhaite « bon appétit » et on voit le petit chaperon rouge en arrière-plan.

Qu'est-ce que le comportement du lièvre nous apprend sur lui ? Explique ta réponse.

- Le lièvre a l'air confiant. Il pense que le loup utilise une excuse pour ne pas finir la course. Il n'a même pas peur d'un loup, c'est étonnant.

Qu'est-ce qui te fait rire dans cette page ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: C'est drôle de voir un loup, qui est censé être rapide et effrayant, tout fatigué derrière un lièvre. L'expression de son visage est aussi amusante.

PAGES 10-11

Quel conte célèbre est évoqué ici et quels détails te le rappellent ?

- C'est l'histoire des *Trois petits cochons*, parce qu'il y a trois cochons qui construisent une maison en briques pour que le méchant loup ne puisse pas la détruire.

Quels aspects de cette scène trouves-tu amusants et pourquoi ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: Je trouve ça drôle qu'il y ait un dragon sous la maison. Je comprends maintenant l'allusion aux dragons sur la quatrième de couverture de l'album.

PAGES 12-13

Qu'est-ce qui montre que l'histoire se passe maintenant et non à l'époque de la fable originale ? Quels changements remarques-tu ?

- On sait qu'on est dans le présent parce qu'ils sont tous au cinéma, et que le serpent regarde quelque chose sur son téléphone. Ça ne se passait pas comme ça, avant.

Quelle est la prochaine histoire célèbre mentionnée ?

- Il s'agit de *Pierre Lapin*.

Comment l'auteur fait-il preuve ici d'humour ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: L'auteur nous fait rire en montrant le lièvre qui donne des notes en carottes pour un film, au lieu d'étoiles comme les gens le font normalement. Et puis, c'est drôle que le lièvre prenne une pause pour aller voir un film au cinéma alors qu'il est censé être en train de faire une course. C'est comme s'il ne se souciait pas de gagner.

Selon toi, quel personnage n'a pas le même avis que le lièvre au sujet du film ? Explique ta réponse.

- Je pense que l'ours, au contraire du lièvre, n'apprécie pas le film. Avec ses sourcils froncés, il ne semble pas de bonne humeur.

Sur cette image, le petit chaperon rouge et le loup regardent un film ensemble. Qu'est-ce qui a pu se passer pour qu'ils finissent ainsi côte à côte au cinéma, contrairement à l'histoire qu'on connaît ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: Je pense que dans cette version, le loup n'était pas vraiment méchant, il voulait juste aller voir un film avec le petit chaperon rouge. Peut-être qu'ils se sont rencontrés sur le chemin et ont décidé que voir un film était plus amusant que l'histoire qu'on connaît.

PAGES 14-15

Pourquoi penses-tu que l'illustrateur a choisi de représenter le lièvre en chevalier combattant des dragons, plutôt que simplement chez ses amis en jouant à des jeux vidéo ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: L'illustrateur a dessiné le lièvre en train de combattre des dragons, parce que c'est comme ça que le lièvre imagine ce qu'il raconte. Il ne joue pas à un jeu vidéo ordinaire avec des amis, il vit une grande aventure dans sa tête.

PAGES 16-17

Quelle histoire célèbre retrouves-tu dans ces pages et comment peux-tu la reconnaître ?

- C'est un clin d'œil à *Alice au pays des merveilles*. L'amie du lièvre se prénomme Alice. Elle a de longs cheveux blonds et prend le thé. On la voit avec la Reine de cœur.

PAGES 18-19

Trouves-tu des éléments amusants dans ces pages ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: Je trouve ça amusant quand le lièvre hésite entre le bowling et les quilles, parce que c'est la même chose. Il n'y avait donc pas vraiment de choix à faire.

PAGES 20-21

En examinant ces pages, quelle histoire reconnais-tu ?

- Il s'agit de *Raiponce*.

Qu'est-ce qui te fait sourire dans ce texte ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse: L'idée de tirer à pile ou face quand il y a plus de deux choix pour finalement ne choisir aucune des options de départ est tellement absurde que ça en devient drôle. De plus, dans l'illustration, Raiponce a plein d'objets bizarres dans ses cheveux.

PAGES 22-23

Quelles rencontres le lièvre fait-il dans l'album, mais qui ne sont pas mentionnées dans la fable d'origine? Peux-tu nommer des personnages ou des moments qui ont été ajoutés par l'auteur?

► Plusieurs réponses possibles.

Regarde bien l'image: que remarques-tu? Quelle information cela nous donne-t-il au sujet du déroulement de la course?

► La tortue a rattrapé, puis dépassé le lièvre qui fait une sieste.

PAGES 24-25

Connais-tu l'histoire célèbre à laquelle l'auteur fait un clin d'œil ici? Si oui, quelle est-elle?

► Oui, il s'agit d'*Aladin*.

Qu'est-ce que le comportement du lièvre nous apprend sur lui? Justifie ta réponse.

► Exemple de réponse: En demandant plus de vœux sans penser aux conséquences, le lièvre montre qu'il est trop confiant et un peu insouciant.

PAGES 26-27

Selon toi, le lièvre dit-il la vérité lorsqu'il affirme avoir laissé la tortue gagner? Justifie ta réponse.

► Exemple de réponse: Non, je pense qu'il ment pour éviter d'admettre que ce sont ses choix qui l'ont fait perdre. Je pense que l'image que l'on voit est le produit de son imagination, comme lors de l'épisode des jeux vidéo. Il ne faut pas s'y fier.

PAGES 30-31

Selon toi, qui va gagner la prochaine course: le lièvre ou l'escargot? Justifie ta réponse.

► Exemple de réponse: Je pense que l'escargot va gagner, parce que le lièvre est souvent trop sûr de lui et se laisse distraire facilement. Même s'il est plus rapide, il pourrait encore faire une pause ou ne pas prendre la course au sérieux.

Après la lecture

Une fois que la lecture de l'album est terminée, il est temps de vérifier les prédictions qui ont été formulées et d'effectuer un retour sur l'intention de départ. Invitez également vos élèves à réagir, interpréter et/ou apprécier le texte lu.

RÉAGIR

Aurais-tu réagi de la même façon que le lièvre si tu avais perdu la course ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Je pense que je serais un peu déçu si j'avais perdu, mais j'essaierais de ne pas me laisser trop affecter. Le lièvre a l'air de bien prendre les choses et je pense que c'est important de ne pas se fâcher pour un jeu.

INTERPRÉTER

Selon toi, dans quel but Robert Soulières a-t-il réinventé la fable *Le lièvre et la tortue* ? Quel effet chez les lecteurs et lectrices voulait-il provoquer ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Selon moi, l'auteur a réinventé cette fable pour nous faire rire. Au lieu de simplement imaginer le lièvre faire une petite sieste pendant la course, il a ajouté toutes sortes d'aventures exagérées. C'est drôle, parce que ça n'arriverait jamais dans la vraie vie.

APPRÉCIER

Quelle version de la fable *Le lièvre et la tortue* préfères-tu ? Celle de Jean de La Fontaine ou celle de Robert Soulières ? Justifie ta réponse.

- Exemple de réponse : Je préfère la version de Robert Soulières, parce qu'elle est amusante avec toutes les aventures un peu exagérées du lièvre (comme aller au cinéma en pleine course). Aussi, j'aime tous les clins d'œil faits aux contes classiques.

BINGO LITTÉRAIRE: À LA CHASSE AUX HISTOIRES

Déroulement de l'activité

- ① Familiarisez vos élèves avec le concept du bingo littéraire, une variante du bingo traditionnel. Le but est de reconnaître les allusions à des histoires célèbres cachées dans l'album que vous allez lire ensemble.
- ② Commencez par parcourir la grille de bingo, qui contient les titres de plusieurs histoires connues. Activez les connaissances antérieures des élèves en leur posant des questions sur chaque histoire:
 - › Connais-tu cette histoire ?
 - › Quels sont les personnages principaux ?
 - › Peux-tu nommer un événement marquant ?
- ③ Lisez ensuite l'album ensemble en classe. Demandez aux enfants de rester attentifs aux références aux contes listés dans la grille de bingo.
- ④ Lorsqu'un-e élève repère une allusion, il ou elle doit colorier la case correspondante sur la grille. Le but est de compléter une ligne, une colonne ou une diagonale pour former un « bingo ».

CONTES CROISÉS: AU CARREFOUR DES RENCONTRES

Déroulement de l'activité

- ① Lancez le défi à vos élèves d'inventer une nouvelle rencontre entre le lièvre de l'album et un personnage d'un autre conte. Utilisez la grille des contes pour choisir une histoire qui n'a pas encore été explorée.
- ② Demandez-leur d'imaginer comment pourrait se dérouler cette rencontre. Est-ce que les personnages pourraient s'aider, se défier, ou partager un moment surprenant ensemble ?
- ③ Encouragez-les à illustrer cette scène. Le dessin devrait représenter leur vision de la rencontre.
- ④ Pour la partie écrite, les élèves devront raconter l'événement du point de vue du lièvre. Ils peuvent commencer leur récit par des phrases comme « Sur mon chemin, j'ai aussi rencontré... » ou « Quelques minutes plus tard... ».
- ⑤ Voici un exemple :
 - › *Pendant la course, j'ai eu très faim et je me suis précipité sur un chemin semé de miettes de pain. Sans y penser, je les ai toutes mangées. Puis un petit garçon est arrivé. Il avait l'air perdu. « As-tu vu des miettes de pain ? C'est ma piste pour rentrer chez moi », a-t-il demandé d'une voix inquiète. J'ai juste bégayé un « Euh... », parce que je ne savais pas quoi faire. Je suis reparti vite, mais je me sentais un peu mal pour lui. Il a dû choisir un autre chemin tout seul. Moi, je devais continuer la course, même si je me sentais coupable.*
- ⑥ Après avoir réalisé cette activité, donnez du temps aux élèves pour réfléchir à leurs apprentissages.
 - › Quelles stratégies as-tu utilisées pour rendre ton texte captivant ?
 - › Qu'as-tu découvert sur le processus d'écriture en écrivant ce texte ?
 - › Si tu pouvais ajouter quelque chose à ton histoire, que choisirais-tu d'ajouter ou de modifier ?

DE LA FONTAINE À SOULIÈRES

Déroulement de l'activité

- 1 Faites découvrir à vos élèves comment certains auteurs s'inspirent d'histoires connues pour en écrire de nouvelles, comme l'a fait Robert Soulières. Son album est une réécriture de la fable *Le lièvre et la tortue* de Jean de La Fontaine.
- 2 Lisez avec vos élèves la fable originale ou la version librement adaptée ci-dessous, puis relevez les ressemblances et les différences entre l'album *Dernière heure : la déconfiture du lièvre* et cette dernière.

Il était une fois un lièvre qui se moquait toujours d'une tortue pour sa lenteur. Un jour, la tortue en a eu assez et a défié le lièvre à une course. Le lièvre, sûr de gagner, a accepté. Ils ont commencé la course, et le lièvre est parti si vite que la tortue semblait immobile. Mais le lièvre, trop confiant, s'est arrêté pour faire une sieste. La tortue, elle, a continué à avancer, lentement mais sûrement. Quand le lièvre s'est réveillé, il a vu la tortue près de la ligne d'arrivée. Il a couru de toutes ses forces, mais il était trop tard. La tortue avait gagné.

- 3 Exemples de réponses :

Ressemblances	Différences
➤ Présence des personnages du lièvre et de la tortue. ➤ La tortue gagne la course. ➤ L'histoire se déroule dans un lieu similaire : une forêt.	➤ Nouveaux personnages : par exemple, le loup, les trois petits cochons, Raiponce et d'autres personnages de contes classiques. ➤ Plusieurs péripéties supplémentaires : le lièvre rencontre divers personnages et s'engage dans différentes activités, retardant sa progression dans la course. ➤ L'histoire se déroule à notre époque, avec des références à des activités telles que le cinéma ou les jeux vidéo.

- 4 Invitez votre classe à observer comment Robert Soulières réinvente la fable *Le lièvre et la tortue*. Montrez-leur comment il ajoute de nouveaux personnages, situe l'histoire à notre époque, raconte la suite des événements et adopte un nouveau point de vue à travers un dialogue engageant.
- 5 Encouragez ensuite vos élèves à mettre en pratique ces mêmes techniques de réécriture. Proposez-leur de choisir une histoire bien connue et de la réinventer en y intégrant de nouvelles idées, en la transposant dans un autre temps ou lieu, ou en l'explorant du point de vue d'un autre personnage. C'est une opportunité de voir jusqu'où leur imagination peut les mener.

Lectures complémentaires

HEUREUSEMENT QUE J'ÉTAIS LÀ!

Olivier Dupin, Richard Écrapou

Les 400 coups, 2023

Cette lecture vous fera découvrir une version revisitée du conte *Le petit chaperon rouge*, enrichie d'un nouveau personnage.



AU TEMPS DE LA PRÉHISTOIRE



AU TEMPS DE LA PRÉHISTOIRE

Christine Naumann-Villemin, Marianne Barcion

Kaléidoscope, 2020

Cette lecture vous fera découvrir une version revisitée du conte *Les trois petits cochons*, qui se déroule à l'âge de pierre.

APRÈS LA CHUTE: LA REMONTÉE DE HUMPTY DUMPTY

Dan Santat

D'eux, 2019

Cette lecture vous invite à suivre la suite des aventures de Humpty Dumpty, explorant ce qui lui arrive après *Alice au pays des merveilles*.



Contes Culottés

CONTES CULOTTÉS

Caroline Barber, Élo

Les 400 coups, 2022

Cette lecture vous fera découvrir plusieurs versions revisitées de contes classiques, dévoilées sous la forme de devinettes.



LA VÉRITÉ SUR LA COURSE DU SIÈCLE

À toi de la découvrir !

Déroulement de l'activité

- ① En tant que journaliste, il est essentiel de récolter tous les points de vue pour construire un récit complet et objectif. En lisant l'album, nous avons découvert le point de vue du lièvre, mais qu'en est-il de la tortue ? Si elle nous racontait sa course, que nous apprendrait-elle ?
- ② Invitez vos élèves à endosser le rôle de journaliste. Demandez-leur de formuler cinq questions qu'ils et elles pourraient poser à la tortue après la course pour obtenir son point de vue. Vos élèves peuvent inscrire leurs questions dans leur cahier de l'élève. Voici quelques exemples :
 - › Comment s'est déroulée ta course ?
 - › Quelle était ta stratégie pour la gagner ?
 - › Qu'est-ce qui t'a permis de continuer malgré la différence de vitesse ?
 - › Si tu deviens une vedette internationale après ta victoire, comment vas-tu réussir à gérer ta célébrité ?
- ③ Guidez vos élèves à choisir l'une de leurs questions, à imaginer la réponse que la tortue pourrait donner et à la noter dans leur cahier de l'élève. Rappelez-leur qu'ils et elles peuvent aussi illustrer cette réponse en dessinant la scène correspondante dans l'espace prévu à cet effet.
- ④ Après avoir réalisé cette activité, donnez-leur du temps pour réfléchir à leurs apprentissages.
 - › Qu'as-tu appris en comprenant le point de vue de la tortue ?
 - › Comment connaître les différentes perspectives d'une histoire nous aide-t-il à mieux comprendre le monde ?
 - › As-tu déjà eu besoin de tenir compte de différents points de vue dans une situation ?

UNE NOUVELLE ÉDITION DE TON JOURNAL PRÉFÉRÉ!

Déroulement de l'activité

- ① Après avoir exploré le point de vue de la tortue, vos élèves sont prêts à concevoir leur propre page de journal, inspirée par la quatrième de couverture de l'album. Cette édition spéciale invitera les lecteurs et lectrice à voir l'histoire à travers les yeux de la tortue triomphante.
- ② Encouragez vos élèves à suivre les étapes suivantes:
 - › Trouver un nom créatif pour ton journal.
 - › Remplacer le titre *Dernière heure : la déconfiture du lièvre* par un titre qui reflète le point de vue de la tortue.
 - › Formuler deux questions hypothétiques humoristiques qui pourraient expliquer la victoire de la tortue dans la course contre le lièvre (ex. : La tortue a-t-elle bénéficié d'un raccourci secret connu d'elle seule ? Y a-t-il eu une intervention extraterrestre aidant la tortue à accélérer ?).
 - › Ajouter d'autres sections typiques d'un journal, en gardant à l'esprit le ton parodique (ex. : sport, faits insolites, cuisine, économie, publicité, le courrier du cœur, etc.).
- ③ Sur la quatrième de couverture de l'album, l'auteur fait preuve d'humour en notant le film *Pierre Lapin* avec des carottes au lieu d'étoiles. Invitez vos élèves à faire de même en associant les différentes caractéristiques des tortues, comme leur lenteur, leur carapace solide, leur régime alimentaire végétarien et leur longue durée de vie, aux sections de leur journal. Voici quelques exemples:
 - › **Gastronomie** : Chou à la mode tortue — lentement mijoté pour une saveur inoubliable.
 - › **Carapace confortable à louer** : Offrez-vous un logement unique — une carapace spacieuse et sécurisée, idéale pour les amateurs de tranquillité !
 - › **Bien-être** : Vivre centenaire comme une tortue — secrets de longévité à adopter dans votre quotidien.
- ④ Après avoir réalisé cette activité, donnez du temps aux élèves pour réfléchir à leurs apprentissages.
 - › Quelle partie du journal as-tu préféré créer et pourquoi ?
 - › Quels obstacles as-tu rencontrés en reliant les caractéristiques de la tortue aux sections du journal, et comment les as-tu surmontés ?
 - › Comment penses-tu utiliser ce que tu as appris dans cette activité pour d'autres projets créatifs ou scolaires ?

DERNIÈRE HEURE

La déconfiture du lièvre

TEXTE

Robert Soulières

ILLUSTRATIONS

Sans Cravate

La maison des trois petits
cochons détruite!

PAGE 10

Vous savez tout tout tout sur
la construction de la maison!

PAGE 11

déménage au pays
des merveilles

PAGE 16



FICHE D'APPRÉCIATION

Que penses-tu de l'histoire que tu viens de lire ?

Comment te sens-tu à la suite de la lecture de cet album ?



Heureux · se



Triste



Fâché · e



Apeuré · e



Surpris · e



Amusé · e

As-tu aimé l'histoire ?



Oui



Je ne sais pas



Non

As-tu aimé les personnages ?



Oui



Je ne sais pas



Non

As-tu aimé les illustrations ?



Oui



Je ne sais pas



Non

Recommanderais-tu cet album ?



Oui



Je ne sais pas



Non

Note globale :



BINGO LITTÉRAIRE: À LA CHASSE AUX HISTOIRES



Pendant notre lecture, utilise ta grille pour marquer les cases des histoires que tu reconnais dans l'album et découvre si tu peux faire un bingo.

La petite sirène	Pinocchio	La belle au bois dormant	Blanche-Neige	Les trois petits cochons
Alice au pays des merveilles	Aladin	Raiponce	Le petit chaperon rouge	Le lièvre et la tortue
Jack et le haricot magique	La princesse au petit pois		Le vilain petit canard	Barbe-Bleue
Le chat botté	Cendrillon	Robin des bois	Le petit poucet	Hansel et Gretel
Le corbeau et le renard	Ali Baba et les 40 voleurs	La belle et la bête	Les habits neufs de l'empereur	Les trois mousquetaires



CONTES CROISÉS: AU CARREFOUR DES RENCONTRES



Imagine une rencontre entre le lièvre et un personnage d'un autre conte, puis illustre et raconte-la ci-dessous.

A large, empty rounded rectangle with a blue border, intended for the user to draw an illustration of their story.A series of eight horizontal blue lines, intended for the user to write their story.

DE LA FONTAINE À SOULIÈRES



Relève au moins deux ressemblances et différences entre la fable *Le lièvre et la tortue* et l'album *Dernière heure: la déconfiture du lièvre*.

Ressemblances

➤

➤

➤

➤

➤

➤

Différences

➤

➤

➤

➤

➤

➤

LA VÉRITÉ SUR LA COURSE DU SIÈCLE

À toi de la découvrir!



Imagine que tu es journaliste et que tu interrogues la tortue après la course.
Formule cinq questions pour obtenir son point de vue sur l'événement.

LA VÉRITÉ SUR LA COURSE DU SIÈCLE

Suite



Choisis une question que tu as formulée à l'étape précédente.

Imagine maintenant que tu es la tortue et réponds à cette question en quelques phrases.
Ensuite, illustre ta réponse en dessinant la scène que tu as imaginée.

UNE NOUVELLE ÉDITION DE TON JOURNAL PRÉFÉRÉ!



Crée ta page de journal! Imagine que tu es à la tête de la rédaction d'une édition spéciale, vue à travers les yeux de la tortue victorieuse.

VOTRE JOURNAL

DERNIÈRE HEURE:



Dans la forêt, des journalistes s'entassent pour couvrir une étonnante nouvelle: une tortue a remporté une course contre un lièvre! Mais comment cela est-il possible?

Mystère!
